

La croix de saint Damien

.A Introduction

Nous te présentons dans ces quelques pages le Christ de Saint Damien. Ce crucifix est connu non seulement dans la ville d'Assise, mais dans le monde entier. Car la vocation de François, appelé fréquemment le 'petit pauvre' est liée à cette représentation du Christ. Cette icône est célèbre, son message important. C'est ce que nous voulons évoquer aujourd'hui. Le message de l'icône de Saint Damien pourra t'aider à mieux connaître la spiritualité de Saint François et de Sainte Claire. En souhaitant que les paroles qui ont mis en route François dans cette chapelle: «Va et répare ma maison», deviennent véritablement un défi et un projet pour chacun de nous.

.B La chapelle et l'icône saint Damien

La visite d'Assise conduit naturellement à Saint Damien pour découvrir cette ancienne église, la première que saint François restaura et de laquelle les groupes de prière saint Damien tirent leur nom.

A l'intérieur, il y avait, à l'époque de François, un crucifix que l'on peut aujourd'hui vénérer et admirer dans la basilique Sainte Claire, au cœur d'Assise. Ce crucifix est connu de par le monde comme le "Christ de Saint Damien".

Bonaventure, l'un des premiers biographes de François, rapporte dans la *Legenda Major*, un fait extraordinaire qui fut décisif pour le 'Petit Pauvre'.

«Un jour que François était sorti dans la campagne pour méditer, ses pas le conduisirent du côté de l'église Saint-Damien, si vétuste qu'elle menaçait ruine; poussé par l'Esprit, il y entra pour prier et, prosterné devant le crucifix, il se sentit l'âme envahie, durant sa prière, d'un réconfort extraordinaire. Fixant alors, de ses yeux baignés de larmes, la croix du Seigneur, il entendit de ses oreilles de chair une voix tombant du crucifix lui dire par trois fois: "François, va et répare ma maison qui, tu le vois, tombe en ruines!".

Effrayé, stupéfait d'entendre cette voix étrange alors qu'il était seul dans l'église, pénétré jusqu'au fond du cœur par la puissance de la parole de Dieu, tout délirant, il entre en extase... Enfin revenu à lui, il se dispose à obéir et concentre toutes ses forces pour réparer cette église matérielle. Mais l'église que lui désignait la voix était celle que le Christ s'est achetée par son sang; le Saint-Esprit le lui apprit plus tard, et lui-même le révéla aux frères» (Legenda major II).

C'est ainsi donc que Bonaventure, fidèle disciple du petit pauvre d'Assise, décrit l'expérience de François devant le crucifix de Saint-Damien. Après cette événement extraordinaire, la vie du jeune François change radicalement. Il prend au pied de la lettre les paroles de Jésus et commence à réparer l'église Saint-Damien, première des trois églises restaurées par lui. Avec ces travaux, qu'il effectue vêtu comme un ermite, il commence une nouvelle vie.

Quelque temps après, François, dans la chapelle qu'il avait restaurée, Sainte-Marie-des-Anges (appelée aussi Portioncule), il écoute la lecture de l'Évangile, comprend plus clairement et plus pleinement sa propre vocation. C'était probablement la fête de Saint Matthias, pour laquelle on lisait le texte d'évangile qui explique comment Jésus envoya ses disciples prêcher le Royaume de Dieu: «N'emportez rien pour la route, ni bâton, ni pain, ni argent, ni tunique de rechange» (Lc 9, 3).

Ainsi qu'il a été dit plus haut, le crucifix de Saint-Damien se trouve actuellement dans la basilique Sainte Claire. Dans la chapelle de l'ermitage Saint-Damien, se trouve une copie exacte. Elle attire l'attention et conduit à la prière pèlerins et visiteurs.

Enseignement Groupe de Prière St. Damien (févr.-2011) : La croix de saint Damien

Pour connaître le message qui se dégage de l'icône de Saint-Damien, voici quelques pensées. Elle pourront soutenir ta méditation. L'icône de Saint-Damien comporte de nombreuses figures aptes à enrichir la réflexion.

Pour mieux découvrir la richesse du message pictural et spirituel, voici une brève explication à propos de l'image prise dans son ensemble et dans les différentes parties qui la composent. J'y joindrai quelques commentaires et quelques textes de prière. Ils t'accompagneront sur un chemin qui, partant de la contemplation de la beauté, conduira à une méditation sur le sens de la vie.

Puisse ce commentaire aider ta réflexion personnelle sur le Christ de Saint-Damien. Et que monte de tes lèvres et de ton cœur cette parole de François:
«Seigneur, que veux-tu que je fasse?».

L'icône de Saint-Damien fut probablement peinte au XII^{ème} siècle, en Ombrie, par un auteur aujourd'hui inconnu. Les dimensions de cette oeuvre sont de 2m10 de haut par 1m30 de large. Elle n'est pas peinte sur le bois, mais sur une très grande toile collée sur du bois de noyer.

Le style de la peinture est roman, bien que l'on puisse y repérer une influence de l'art oriental, en particulier de l'école de Syrie. Précisons à ce propos qu'il existait à l'époque, dans la ville voisine de Spolète, un monastère de moines orientaux venant de Syrie.

Rappelons aussi que l'art byzantin a la particularité spécifique de peindre, dans un climat de contemplation, des images du Christ, de la Vierge Marie et des saints. Le style latin tend davantage à représenter la dimension humaine de la vie de Jésus; il a ainsi contribué au développement d'une dévotion en ce sens et a eu une fonction d'enseignement importante.

Le style oriental, en revanche, à travers un ample recours à la symbolique, conserve une fraîcheur spécifique dans des images qui mettent en évidence la foi et l'expérience religieuse du peintre. L'icône n'est ni un portrait ni de l'art abstrait. Chaque partie de la peinture peut être considérée comme une porte ouverte sur le domaine céleste. Cette manière de concevoir l'art nous aide à mieux comprendre ce qui fut affirmé lors du Concile de Constantinople (834), où l'on considéra l'icône comme une théophanie, c'est-à-dire comme une révélation de Dieu. En ce qui concerne l'auteur de l'icône, il n'est pas de grande importance de relever son style propre ou la technique utilisée. Ce que cherche l'auteur d'une icône, c'est d'atteindre l'invisible, au travers de la contemplation. Pour cette raison, avant de peindre, il effectue des périodes de jeûne et de contemplation et se consacre à différentes pratiques ascétiques. De tout cela, naît pour le destinataire de l'icône un devoir: avant de la lire, il est nécessaire de la contempler longuement.

.C Saint François

Saint François(1181/82 - 1226) un jour de l'année 1206, se trouve en prière dans l'église Saint-Damien devant le crucifix. Les années de sa jeunesse lui ont procuré joies et souffrances. Il a chanté l'amour, combattu comme soldat contre Pérouse et souffert la prison, rêvé d'être chevalier sur des terres lointaines. Il se retrouve maintenant avec des rêves brisés, mais un idéal toujours bien vivant au cœur.

Un jour de l'année 1206, il descend d'Assise vers la petite église Saint-Damien. Elle se trouve à mi-chemin entre la ville et la vallée. Dans cette église, face au crucifix, il se met à prier: «Seigneur, que veux-tu que je fasse?».

Sous l'inspiration de l'Esprit de Dieu, il commence à contempler la croix; et de son cœur naît une prière:

«Dieu très haut et glorieux, viens éclairer les ténèbres de mon cœur. Donne-moi une foi droite, une espérance solide et une parfaite charité. Donne-moi de sentir et de connaître, afin que je puisse l'accomplir, ta volonté sainte qui ne saurait m'égarer».

Enseignement Groupe de Prière St. Damien (févr.-2011) : La croix de saint Damien

Les questions importantes demandent une réponse

Dans ma vie quotidienne, des questions émergent et des doutes surgissent. Que dois-je faire? Je ne peux pas fuir en faisant semblant que les problèmes n'existent pas, ou en attendant qu'ils disparaissent d'eux-mêmes.

Pour le 'Petit Pauvre' la rencontre avec le Christ Crucifié fut fondamentale. C'est ce que sainte Claire d'Assise (1194-1253) nous raconte également. Elle fut la première disciple de François et fonda le second Ordre franciscain, les clarisses; elle et ses premières sœurs s'établirent dans le logement attenant à l'église Saint-Damien.

«En effet, au temps où François n'avait encore avec lui ni frère ni compagnon, presque aussitôt après sa conversion, au temps où il reconstruisait l'église de Saint-Damien, il fut visité par le Seigneur. Rempli de ses consolations, il se décide à quitter définitivement le monde. C'est alors que, dans la joie de l'Esprit Saint et avec le secours de ses lumières, il fit sur nous une prophétie dont le Seigneur a réalisé ensuite l'accomplissement» (Testament de Sainte Claire).

Grâce à ce témoignage, nous pouvons comprendre la raison pour laquelle l'icône de Saint-Damien est considérée comme le centre de la vocation de François, et comment les stigmates reçus par lui sur le mont Alverne sont le sceau et le signe de son amour pour le Christ crucifié

.D Découvrons l'icône de saint Damien

Lorsque nous **contemplons** l'icône de Saint-Damien, notre attention est rapidement focalisée sur la **figure du Christ** crucifié qui domine toute la surface de la peinture, non seulement de par la taille de l'image, mais également de par les couleurs vives qui contrastent avec le fond noir. Dans l'iconographie de l'époque, le noir signifiait la mort ou le mal.

Si nous regardons maintenant le crucifix, nous remarquons que les couleurs dominantes utilisées par le peintre sont le rouge et le doré: ces deux couleurs indiquent la divinité et l'éternité. Sont également présents le bleu et le vert qui font référence au monde et à l'histoire humaine.

Enfin, nous remarquons que toute l'icône possède un cadre peint avec des coquilles. Celles-ci amplifient le côté surnaturel et éternel de tout ce qui est peint à l'intérieur de ce cadre.

Malgré le côté dramatique de la scène (le Sauveur attaché au bois de la croix), on a l'impression que le Christ est vivant et que son corps resplendit de l'éclat caractéristique de celui qui a vaincu la mort.

Le Christ sur la croix

Qui est Jésus pour moi?

Qui est important dans ma vie?

Quelle connaissance ai-je de Jésus de Nazareth qui était mort et qui est maintenant vivant?

Sur la tête du Seigneur, il n'y a pas la couronne d'épines. En lieu et place de cette couronne une auréole d'or où est gravée une croix grecque.

«Mais celui qui a été abaissé quelque peu par rapport aux anges, Jésus, se trouve, à cause de la mort qu'il a soufferte, couronné de gloire et d'honneur. Ainsi par la grâce de Dieu c'est pour tout homme qu'il a goûté la mort. » (He 2,9)

Claire décrit le Christ comme un époux: *«Ton époux, le plus beau des enfants des hommes (Ps 44 3), qui pour te sauver, est devenu le dernier des humains, méprisé, frappé, tout le corps déchiré à coups de fouets, mourant enfin sur la croix dans les pires douleurs: regarde-le, illustre reine, médite-le, contemple-le, et n'aie d'autre désir que de l'imiter!» (IIème Lettre de Sainte Claire à la Sainte Agnès de Prague).*

Enseignement Groupe de Prière St. Damien (févr.-2011) : La croix de saint Damien

Le **visage** de Jésus est recouvert d'un voile très délicat, comme une ombre qui élargit son regard vers l'humanité.

Les yeux, grands ouverts, confirment que le Christ mort sur la croix est vivant et que la mort n'a désormais plus de pouvoir sur lui. En faisant bien attention, nous pouvons remarquer qu'apparaît un léger sourire sur ses lèvres. La tête, ornée de longs cheveux, et légèrement inclinée sur la droite. Ces détails particuliers soulignent et mettent en valeur l'humanité du Christ, vainqueur de la mort.

Certains voient, dans les rides de son front, l'image d'une colombe (l'Esprit Saint). On peut remarquer en outre que ce type d'iconographie exige de peindre le cou du personnage beaucoup plus épais que la normale, afin d'en signifier l'importance: le cou est très robuste afin de pouvoir transmettre la force de l'Esprit qui l'habite. Dans cette icône de Saint Damien, le cou de Jésus est long et assez disproportionné.

Voici l'Homme

*Quand nous regardons une personne,
notre attention se concentre sur son visage:
les lèvres, les yeux, le front...
Surtout, nous regardons ses yeux.
Quel visage puis-je offrir à l'autre?
Qu'est-ce que je veux communiquer avec mon cœur?
Jésus me cherche, Jésus me regarde.
Il connaît mon cœur et mon âme.
Je n'ai pas à avoir peur. Il m'aime.*

La figure du Sauveur n'est pas pendue aux clous, mais plutôt appuyée contre le bois de la croix. Les bras, même s'ils semblent douloureux, sont étendus en signe d'accueil. Les jambes, fortes, soutiennent le corps en position verticale. Cette manière d'être debout indique la force de Jésus et l'annonce de la victoire de Dieu sur la mort.

Les bras ouverts

*Comme il est réconfortant d'être entouré
par quelqu'un avec affection.
Ai-je le désir de me rapprocher de Jésus
pour porter avec lui sa croix?
Jésus n'a-t-il pas besoin, aujourd'hui,
de mon affection et de ma force?
Comment puis-je être à ses côtés?*

Le vêtement attaché à la ceinture du Christ ne ressemble pas au pagne avec lequel on couvrait habituellement les parties intimes du condamné.

Ici, on voit un périzôme de lin, bordé d'or, quasiment un vêtement sacerdotal, afin de se présenter devant le peuple et implorer le pardon de Dieu pour tous.

L'Ancien Testament, dans le livre de l'Exode (cf. Ex 28, 40-43), nous aide à comprendre l'origine et la signification du vêtement sacerdotal. Le périzôme rappelle la dimension du sacrifice sacerdotal du Christ, médiateur entre Dieu et nous.

Il ne faut également pas oublier de parler des plaies des mains, des pieds et du côté. De ces blessures, coule le sang de la rédemption du monde.

Enseignement Groupe de Prière St. Damien (févr.-2011) : La croix de saint Damien

Prêtre et médiateur

*L'homme face au mystère.
Serviteur de Dieu et du peuple. Don et responsabilité.
Qui répond à cet appel, et comment?*

En haut de la croix, nous lisons un écriteau: «IHS NAZARE REX IVDEORUM». Jésus, Nazaréen, roi des Juifs. Dans l'Evangile de Jean, nous lisons: «*Pilate avait rédigé un écriteau qu'il fit placer sur la croix: il portait cette inscription: "Jésus de Nazareth, le roi des Juifs"*» (Jn 19, 19-20).

Roi

*Le Royaume de Dieu.
Je fais partie de ce Royaume.
Des droits et des devoirs.
À moins que je ne veuille que les privilèges?
C'est sur Jésus et les béatitudes que se construit le royaume.
Comment j'y participe?*

Au-dessus de cette inscription, nous voyons la figure de Jésus ressuscité qui monte au ciel. «*Je monte vers mon Père qui est votre Père, vers mon Dieu qui est votre Dieu*» (Jn 20, 17). Cette figure nous montre Jésus dans un mouvement ascendant, couvert d'un grand manteau, symbole de la résurrection.

Dans la main gauche, le sauveur tient la croix, signe de sa victoire sur mort. La main droite, par contre, est levée vers Dieu le Père.

Autour de la tête, l'artiste a peint l'auréole de la gloire. Si nous regardons attentivement la scène, nous remarquons les yeux ouverts du Christ, remplis de confiance et de paix, tournés vers le Père.

Celui-ci, bénissant de sa main droite, fait ressurgir le Fils de la mort, et dans le même geste bénit toute l'œuvre du Sauveur dans le monde.

La main étendue, avec deux doigts ouverts et trois autres refermés, est communément identifiée à la présence de Dieu. Dans la tradition biblique, ce geste peut également signifier le pouvoir et la force.

Certains voient également dans ce geste l'action de l'Esprit Saint. De toute manière, la trop grande proximité des demi-cercles ne nous permet pas d'observer nettement la séparation de l'espace entre ce qui appartient à Dieu et ce qui appartient au Fils de Dieu. Mais il n'y a aucune différence, car la couleur rouge, symbole de la divinité, unit les deux scènes. Il nous reste encore à remarquer que le cercle, symbole de la perfection, est traversé par le Christ qui fait éclater les limites du présent et accède à l'éternité dans l'immense amour du Père.

Abba! Père!

*Jésus retourne vers le Père,
il traverse l'ombre de la mort.
Il fait l'expérience pour son propre compte
de l'amour de son Père.
François se lamentait disant:
«L'amour n'est pas aimé».
Comment, avec ce que je suis, suis-je capable
de répondre à l'appel de l'amour véritable?*

La scène de l'ascension du Christ est entourée d'anges. Leurs visages sont radieux parce que le Christ a vaincu la mort et qu'Il retourne maintenant à la maison du Père. Les ailes, la tête et les bras sont en mouvement. Il tient également ses mains ouvertes en signe de salutation. C'est la scène la plus animée et la plus joyeuse de toute l'icône.

Enseignement Groupe de Prière St. Damien (févr.-2011) : La croix de saint Damien

Remarquons qu'il y a deux groupes d'anges qui sont représentés autour des mains clouées du Christ, et que le sang du Sauveur retombe sur eux. Leurs visages expriment émotion et pitié. Leurs gestes et leurs regards donnent l'impression qu'ils dialoguent entre eux. L'on dirait qu'ils sont en train de commenter cet événement, comme s'ils se trouvaient présents au moment même de la crucifixion. La crucifixion du Christ et sa résurrection sont une réalité absolument nouvelle et unique dans l'œuvre du Salut.

Les Anges

*Messagers extraordinaires de Dieu et serviteurs fidèles;
annonciateurs extraordinaires des desseins de Dieu, ils
rapprochent chaque jour les hommes de la Parole de Dieu.
Quelle est la Parole la plus importante pour moi?
Qu'est-ce que le Seigneur veut transmettre chaque jour?
Comment recevoir son message?*

À la base de la croix, sont peintes des coquilles ouvertes. Cela symbolise le mystère pascal qui entre dans la réalité humaine et la rend participante de la divinité. Les diverses couleurs ont des significations différentes: le noir rappelle l'abîme de la mort; le rouge constitue la couleur de la divinité, et aussi la couleur du sang salvifique du Christ qui coule de ses plaies. Ce sang a le pouvoir de guérir tout mal. Il est répandu pour toute l'humanité.

Selon certains spécialistes, la scène comportant des personnages peu visibles, sous les pieds du Christ, fait référence aux saints de l'Ancien Testament libérés des limbes. De plus, selon une récente hypothèse, les deux figures que l'on peut deviner représentent les Apôtres Pierre (à gauche) et Paul (à droite). Cette hypothèse serait confirmée par la présence du **coq** représenté à la hauteur du mollet du Christ, verticalement, juste au-dessus de la tête de Pierre. L'Évangile de Jean dit: «*Cependant, Simon Pierre était là qui se chauffait. On lui dit: "N'es-tu pas, toi aussi, l'un de ses disciples?" Pierre nia en disant: "Je n'en suis pas!" Un des serviteurs du grand prêtre [...] lui dit "Ne t'ai-je pas vu dans le jardin avec lui?" À nouveau, Pierre le nia et au même moment un coq chanta*» (Jn 18, 25-27).

Autre interprétation possible: le coq pourrait représenter le jour nouveau qui surgit, c'est-à-dire le troisième jour où le Christ ressuscite.

Il est bon de se rappeler que le coq est devenu le symbole de l'espérance: il apparaît fréquemment, dans l'art sacré, sur les mosaïques et les lampes qui représentent cette notion.

Mais nous avons encore une autre hypothèse, qui voit dans ces deux figures les saints patrons de l'Ombrie: Saint Jean et Saint Michel.

Selon cette hypothèse, les quatre figures à peine visibles que l'on devine à côté des deux figures dont nous parlons, pourraient alors être Saint Rufin, Saint Jean Baptiste, Saint Pierre et Saint Paul.

Suis-moi!

*L'enthousiasme de Saint Pierre
est impressionnant.
Sa trahison attriste et
émerveille tout à la fois.
Qu'est-ce que je fais de mes trahisons?
Quels moyens je prends pour persévérer?
La mission de Saint Paul est
un témoignage d'amour pour la vérité.
Suis-je un témoin de la Bonne Nouvelle?*

Sous les bras étendus de Jésus, nous voyons deux groupes de personnages. Ce sont les témoins de la crucifixion du Christ, et en même temps, les personnes les plus proches de Jésus.

Enseignement Groupe de Prière St. Damien (févr.-2011) : La croix de saint Damien

Le premier groupe, sur la gauche, est constitué de la Mère de Jésus et de Saint Jean, le disciple bien-aimé. C'est à lui que Jésus, en mourant sur la croix, a confié sa Mère. *«Voyant sa mère et près d'elle le disciple qu'il aimait, Jésus dit à sa mère: "Femme, voici ton fils". Il dit ensuite au disciple: "Voici ta mère". Et depuis cette heure-là, le disciple la prit chez lui»* (Jn 19, 26-27).

La Mère de Jésus

*La douleur a transpercé le cœur de Marie.
Le cœur de tant de mères fait l'expérience de la douleur.
Sans cesser d'aimer, malgré sa souffrance,
Marie a dit oui à Dieu.
Quelle est ma réponse à l'invitation qui m'est faite?*

Sur la droite, figurent les personnages de Marie-Madeleine, de Marie la mère de Jacques et du centurion. Dans cette scène, Marie se tient le menton de la main gauche, et montre Saint Jean de la main droite; celui-ci, à son tour, montre Jésus. Marie-Madeleine fait un geste semblable.

Le comportement des témoins de la résurrection laisse transparaître tristesse et douleur et désigne le Seigneur qui a souffert la passion pour nous. Ces personnages ici représentés sont également témoins de la résurrection de Jésus, à commencer par Marie-Madeleine qui fut la première à trouver la tombe vide: *«Le premier jour de la semaine, à l'aube, alors qu'il faisait encore sombre, Marie-Madeleine se rend au tombeau et voit que la pierre a été enlevée du tombeau. Elle court, rejoint Simon Pierre et l'autre disciple, celui que Jésus aimait»* (Jn 20, 1-2).

La vie et la mort

*Jésus, par son amour et sa mort sur la croix,
a vaincu la mort.
C'est le triomphe de la vie sur la mort.
La mort passe et nous commençons une nouvelle vie.
Saint François "accueille la mort en chantant".
Et il a appelé la mort "sœur".
Pour moi, qu'est-ce que la mort?*

Le centurion romain, dans l'évangile de Marc, déclare: *«Vraiment, cet homme était Fils de Dieu»* (Mc 15,39). C'est là le comportement classique du témoin chrétien. Les trois doigts levés de la main droite constituent une authentique confession de foi qui signifie: *«Je déclare que le Christ est le Seigneur»*.

Une autre interprétation voit dans cette figure le centurion de l'évangile de Luc: *«Je ne suis pas digne de venir jusqu'à toi. Mais dis une parole et mon serviteur sera guéri»* (Lc 7, 7).

Une autre interprétation encore affirme que la petite tête derrière le centurion, est celle du fils guéri selon l'évangile de Jean, qui conclut alors: *«Dès lors, ils crurent, lui et toute sa maisonnée»* (Jn 4, 46-54). Le petit visage apparaissant au second plan appartiendrait donc à la famille du fonctionnaire royal.

Il existe toutefois d'autres explications sur cette petite figure à moitié cachée: le serviteur qui regarde Jésus avec attention; ou une figure qui sort d'un petit groupe invisible, représentant ceux qui regardent la crucifixion de loin; ou l'auteur de l'icône lui-même, qui se met pieusement en scène lui-même dans cette représentation, afin de témoigner de sa propre foi, une pratique commune chez les peintres de cette époque). Mais si nous acceptons l'hypothèse que l'auteur de ce Crucifix de Saint-Damien était un moine syrien, cette dernière explication n'est plus vraisemblable.

Enseignement Groupe de Prière St. Damien (févr.-2011) : La croix de saint Damien

La victoire de la foi

*"Dis seulement une parole..."
Qui parmi nous, aujourd'hui,
a une foi, si simple et si forte?
Quelle incrédulité y a-t-il encore en moi?"*

Sous les figures de Marie et du Centurion, nous pouvons voir deux autres personnages. A gauche, le soldat romain, connu sous le nom de Longin, tenant dans sa main la lance avec laquelle il a transpercé le côté de Jésus: *«L'un des soldats, d'un coup de lance, le frappa au côté et aussitôt il en sortit du sang et de l'eau»* (Jn 19, 34).

Une interprétation à propos de Longin affirme que le sang tombé des blessures du Christ, coulant sous son coude, le guérit de sa cécité spirituelle.

De l'autre côté, nous voyons Stéphane. Il n'y a rien d'écrit à ses pieds, mais on peut sans difficulté le faire correspondre au soldat qui donna à boire à Jésus avec une éponge imbibée de vinaigre. L'évangile de Jean rapporte ainsi cet épisode: *«Après quoi, sachant que dès lors tout était achevé, pour que l'Écriture soit accomplie jusqu'au bout, Jésus dit: "J'ai soif"; il y avait là une cruche remplie de vinaigre, on fixa une éponge imbibée de ce vinaigre au bout d'une branche d'hysope et on l'approcha de sa bouche. Dès qu'il eut pris le vinaigre, Jésus dit: "Tout est achevé"; et inclinant la tête, il remit l'esprit»* (Jn 19, 28-29).

Stéphano, sur cette icône, semble être vêtu de vêtements romains, mais en observant bien, on peut voir qu'il est vêtu comme un gardien du temple juif. On peut supposer que la branche d'hysope et l'éponge ont disparu de la peinture.

L'Écriture est accomplie

*Les bourreaux de Jésus ont été rachetés eux-mêmes par la vie,
la mort et la résurrection du Seigneur.
L'un des soldats offre un réconfort au Rédempteur.
Et moi, à quels moments suis-je cause
de consolation ou de souffrance?*

François priait devant ce crucifix de Saint-Damien. Claire, la première petite plante de François, a elle aussi prié devant ce crucifix pendant qu'elle vivait à Saint-Damien, de 1212 à 1253, date de sa mort. Cette icône a illuminé la croissance spirituelle de Sainte Claire et des autres sœurs de l'ermitage de Saint-Damien. Devant cette icône, Claire et ses sœurs ont vécu l'appel à la sainteté à travers la contemplation.

Elles rendent témoignage à la présence du Christ par leur vie simple et pauvre, selon l'Évangile: *«Ce miroir, du haut de la croix, attirait lui-même l'attention des passants sur ce qui devait faire l'objet de leur contemplation: ô vous tous qui passez sur le chemin, arrêtez-vous et voyez s'il est une douleur semblable à la mienne! (Lm 1, 12) À ce cri plaintif répondons toujours d'une seule voix et d'un même cœur: ton souvenir ne me quitte pas, et l'angoisse étroit mon âme (Lm 3, 20)»* (IVème Lettre de Sainte Claire à Agnès de Prague).

C'est à l'ombre de ce crucifix que fut composée la Règle pour les 'sœurs pauvres', écrite par Claire.

La croix de Saint-Damien fut également témoin d'un autre événement. C'est probablement ici, dans l'environnement de ce lieu, que François perclus de souffrance, malade et présentant en sa chair les stigmates de la crucifixion (Alverne, 1224), composa le "Cantique des Créatures". Dans ce poème, il appelle 'sœur' la mort corporelle; et il se laissera accueillir par elle le soir du 3 octobre 1226, près de la petite église de Sainte-Marie-des-Anges, communément appelée Portioncule. Il avait 44 ans. À peine deux ans plus tard, le pape Grégoire IX le reconnaissait comme modèle universel de sainteté.

.E Quelques prières à prier devant la croix

Quand François entrait dans une église, voici comment il priait, ainsi qu'il le rappelle lui-même dans son Testament:

«Nous t'adorons, Seigneur Jésus-Christ, dans toutes les Églises du monde entier, et nous te bénissons d'avoir racheté le monde par ta sainte Croix».

L'icône de la vocation ou de l'appel de François peut-être également l'icône de notre vocation. Nous aussi, nous sommes appelés à rendre témoignage. À travers sa vie, sa mort et sa résurrection, le Christ indique le chemin parcouru par lui-même, avant de monter au ciel, pour notre vie éternelle.

Regarde la Croix de Saint-Damien: quelle invitation suggestive n'y a-t-il pas dans ce *«Va et répare ma maison!»* Comment accueillons-nous cet appel?

Même si la peur peut te prendre, même si tu peux douter de tes forces et de ta persévérance, essaie au moins! Le coq sur l'icône rappelle la trahison de Pierre et son repentir. Pierre a été pardonné, et il est devenu témoin de Jésus et tête de son Église.

Regarde maintenant le Christ de Saint-Damien avec les yeux de François et entre dans sa prière:

*Dieu très haut et glorieux, viens éclairer les ténèbres de mon cœur.
Donne-moi une foi droite, une espérance solide et une parfaite charité.
Donne-moi de sentir et de connaître, afin que je puisse l'accomplir,
ta volonté sainte qui ne saurait m'égarer.
Amen.*

La signification de la Croix, dans la spiritualité chrétienne, provient des premiers siècles du christianisme. Qu'il suffise de rappeler que le pape Serge en 701, introduisit dans la liturgie de l'Église la fête de la station de la Sainte Croix. Le 14 septembre 1224, Saint François reçut les stigmates: marques en son corps de la passion du Christ.

Prière dans la chapelle des stigmates

Quand le pape Jean-Paul II le 17 septembre 1993 monta comme un humble pèlerin au mont de l'Alverne, où saint François reçut les stigmates, il pria ainsi:

*«Saint François,
qui a reçu les stigmates à l'Alverne, le monde a la nostalgie de toi comme icône de Jésus crucifié.
Il a besoin de ton cœur ouvert à Dieu et à l'homme, de tes pieds nus et blessés, et de tes mains
transpercées et implorantes.
Il a la nostalgie de ta voix faible mais forte par la puissance de l'Évangile.
François, aide les hommes d'aujourd'hui à reconnaître le mal du péché et à rechercher la
purification dans la pénitence.
Aide-les à se libérer aussi des structures du péché, qui oppriment la société actuelle.
Ravive dans la conscience des gouvernants l'urgence de la paix dans les nations et entre les peuples.
Insuffle dans le cœur des jeunes ta fraîcheur de vie, capable de contrer les pièges de tant de cultures
de mort.
À ceux qui ont été offensés par quelque type de méchanceté que ce soit, donne, François, ta joie de
savoir pardonner.
À tous les crucifiés de la souffrance, de la faim et de la guerre, ré-ouvre les portes de l'espérance.
Amen.*

Enseignement Groupe de Prière St. Damien (févr.-2011) : La croix de saint Damien

Jean-Paul II

Cantique des créatures

Très haut, tout puissant et bon Seigneur, à toi louange, gloire, honneur, et toute bénédiction; à toi seul ils conviennent, ô Très-Haut, et nul homme n'est digne de te nommer.

Loué sois-tu, mon Seigneur, avec toutes tes créatures, spécialement messire frère Soleil, par qui tu nous donnes le jour, la lumière; il est beau, rayonnant d'une grande splendeur, et de toi, le Très-Haut, il nous offre le symbole.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour sœur Lune et les étoiles: dans le ciel tu les as formées, claires, précieuses et belles.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour frère Vent, et pour l'air et pour les nuages, pour l'azur calme et tous les temps: grâce à eux tu maintiens en vie toutes les créatures.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour notre sœur Eau, qui est très utile et très humble, précieuse et chaste.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour frère Feu, par qui tu éclaires la nuit: il est beau et joyeux, indomptable et fort.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour sœur notre mère la Terre, qui nous porte et nous nourrit, qui produit la diversité des fruits, avec les fleurs diaprées et les herbes.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour ceux qui pardonnent par amour pour toi; qui supportent épreuves et maladies: heureux s'ils conservent la paix, car par toi, le Très-Haut, ils seront couronnés.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour notre sœur la Mort corporelle, à qui nul homme vivant ne peut échapper.

Malheur à ceux qui meurent en péché mortel.

Heureux ceux qu'elle surprendra faisant ta volonté, car la seconde mort ne pourra leur nuire.

Louez et bénissez mon Seigneur, rendez-lui grâce et servez-le en toute humilité!

Saint François